**“三新”背景下语文高考命题趋势**

近三年的暑期，人民教育出版社、教育部教育技术与资源发展中心（中央电教馆）都会通过智慧中小学平台组织老师进行新教材培训，同时，随着2020年新课标修订版的出台，新教材、新课标、新高考培训相继在各地拉开序幕。“三新”联动，协同推进，助力备考，迎战高考。

**一、明确两个值得思考的问题**

（1）正确看待“教”与“考”的关系

中国教育报编辑汪瑞林指出，高考改革具有引导学校实施素质教育、科学选拔人才的功能，在基础教育改革中具有牵一发而动全身的作用。过去很多年，高中课程标准和《考试大纲》）及《考试说明》并存，“以考定教”的现象在很多学校中普遍存在，教育目标从促进学生全面发展异化为片面追求考试分数，教师为考试而教，学生为考试而学。自2020年开始，教育部教育考试院不再制定《考试大纲》。“以考定教”遭遇釜底抽薪，失去操作上的依据，于是，高中教师如何理性对待教学与考试二者的关系，显得尤其重要。其实，二者是同向同行且相互影响的，加强“教考衔接”是处理二者关系的一个基本原则：考试要反映教学实践的变化发展，与教学改革的节奏与进程相协调，适度体现引领性，以考改促教改；教学要接受考试的检验，主动适应基于核心素养的考查方式的变化，摒弃过去填鸭式、满堂灌的课堂，注重培养学生的高阶思维能力和知识迁移应用能力。二者有着共同的依据和指导思想，那就是课程标准及相关文件；二者也有着共同的目标，那就是培育学生的核心素养，促进学生全面发展，进而实现立德树人根本任务。

（2）正确看待“新”与“难”的关系

长期以来，高考复习常采用“题型+套路+大量重复练习”的模式，学生的思维僵化，进入新高考，很多学生突然发现刷题没用了，正如中国教育报编辑汪瑞林说的，这便是新高考之“新”。新高考之新，不仅体现在考试招生制度体系设计上，也体现在高考命题上，对考生而言，最直观的感受就是题型变化大。其实，“新”与“难”二者是有关联的，“新”会带来“难”，题型“新”了，超出熟悉的答题套路和认知模式，于是觉得“难”了。学生要做的就是坦然面对“新”，灵活应对“难”，固守套路也不适应高考改革了。

**二、科学分析近三年语文高考试题特点**

1.试卷的结构、题型基本保持稳定，只在不同版块的分值和不同题型上作微调，主要体现在从2020年开始，文言文阅读增加了文本理解题，语言运用版块选择题逐年减少。整体文字量适中，学生作答难度得到了有效控制，难度合理。

2.试题突出“立德树人”“一点四面”的教育理念，厚植家国情怀，注重文化浸润，增强考生文化认同感和文化自信力。如2020年全国Ⅰ卷文言文阅读材料《宋史•苏轼传》体现出可贵的担当精神和家国情怀；2021年全国甲卷作文“可为与有为”，将青年的成长与未来发展置于当代中国特定的环境中，凸显了中国共产党、革命文化和社会主义先进文化与“我们”之间的密切联系；2022年文言文阅读材料选自《说苑·贵德》，以吴起告诫魏武侯国之宝在德不在险、晏子劝说齐景公供养老弱孤寡等历史记载，引导学生领悟儒家思想中“以德化人”的德治主张和“政在养民”的民本思想。

3.试题落实课程标准，注重教材回归，增强考教关联度，深化考查学科基础必备知识，引导学生重视教材、学好教材，夯实基础。如2020年新高考II卷作文题，设计了写一篇主持词的语文实践活动，直接对接课标中“当代文化参与”学习任务群；2021年新高考Ⅰ卷古代诗歌阅读《寄江州白司马》一诗的寄赠对象是考生极为熟悉的唐代大诗人白居易，直接对接课文《琵琶行》；2022年高考乙卷信息类文本阅读关联了《红楼梦》及《林黛玉进贾府》等，诗歌鉴赏试题关联了王勃另一首课内送别诗《送杜少府之任蜀州》，文言文关联了《短歌行》《曹刿论战》）《孔雀东南飞》。

4.试题突破固化思维，加强情境设计，重视基础性和应用性的考查，强化了核心素养的落实。如2020年新高考Ⅰ卷第20题要求学生分析不同语言形式的表达效果，引导学生从语言环境、语体风格、逻辑重心等方面进行思考，考查学生对语言表达正误好坏的判断能力，让学生通过学习获得更强语言表达能力；2022年语言运用题由选择题变为具体语境中直接填写成语的填空题，病句由辨析变为侧重修改应用，文言文由考查文化常识变为实虚词辨析。

**三、理性预测2023年语文高考命题趋势**

1.立德树人自然融入，内容改革持续深化，加强对考生德智体美劳全面发展的考查和引导，将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化有机融入试题中，试卷的每个版块都可能“细无声”的融入。

2.将会继续加强对学生思维过程的考查。国家教育考试指导委员会委员，北京师范大学教授张志勇就这样评析：“2022年高考语文试题的开放性有了更大的进步，无论是阅读，还是语言文字运用，都有不设置唯一答案或标准答案的试题，这个力度比过去大，释放了很强的信号，引导学生从题海中走出来，进行个性化发展。”题目的设问应当是需要学生想的、又是文本应当考查的“点”，学生回答问题是需要根据思维规律推论得出的，促使学生在学习过程中积极思考、关注现实，实现从“解题”到“解决问题”的转变，这样的考查很可能继续在文学类文本第二道主观题、诗歌鉴赏主观题以及语言运用题中体现。

3.试题将会在一定程度上适应三个“约束”，在创新、难度、稳定性上有所体现。第一个约束是高等教育普及化，高考以强调试题的开放性来应对，高等教育普及化之后，学生数量越来越多，差异越来越大。试卷中可能会再次出现如2022年试题中相类似的题目，设问是开放的，考生可以从多种角度、结合自己的生活体验和经历来作答，能够展示自己的个性。第二个约束是“双减”政策的发布，高考以强调试题的基础性来应对，试题在整体设计、选材的范围、设问的方式上都下了功夫，在教考衔接上精耕细作，减轻学生的负担。第三个约束是疫情带来的影响，高考以强调试题的稳定性来应对。

总之，2023年试题会依然按照教育部教育考试院评价那样，落实立德树人根本任务，弘扬中华优秀传统文化和革命文化，引导青年学子为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗；试题依据课程标准，着意关联教材，深化基础考查，创新试题形式，有效服务“双减”改革。